

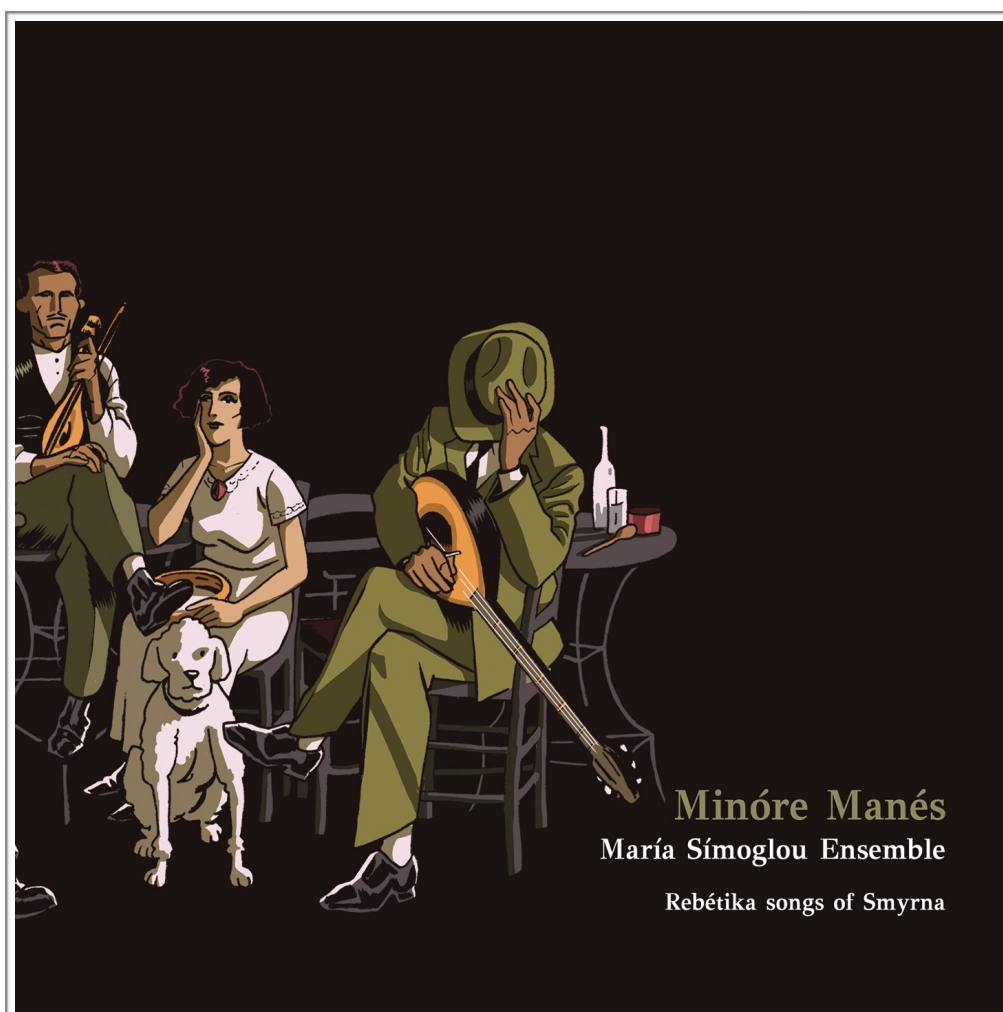
REVUE DE PRESSE

MARÍA SÍMOGLOU ENSEMBLE

« MINÓRE MANÉS »

18/09/2016

BUDA MUSIQUE / FULL RHIZOME



SOMMAIRE

Presse écrite	5
Bimestriels	5
<i>Trad'mag</i>	5
Mensuels	7
<i>Afrique-Asie</i>	7
<i>Le Canard Folk</i>	8
Hebdomadaires	9
<i>Télérama</i>	9
<i>Télérama Sortir</i>	13
Web Médias	14
Articles et Chroniques	14
<i>Les Inrocks</i>	14
<i>Télérama</i>	15
<i>Babel Med</i>	16
<i>FolkWorld</i>	17
<i>Zicazic</i>	18
<i>Elektrik Bamboo</i>	19
Annonces concerts	21
<i>Télérama Sortir</i>	21
<i>Infocinemusic</i>	22
<i>Elektrik Bamboo</i>	23
<i>Lylo</i>	24
<i>Afrkn</i>	25
<i>Paris Black News</i>	27
<i>Pause Musicale</i>	29
<i>Sixmic</i>	30
<i>Kyklos Danse</i>	31
<i>EasyZic.com</i>	33
<i>Star Wax Mag</i>	34
<i>Up Concert</i>	36

<i>Que Faire à Paris</i>	37
<i>Weekmee</i>	38
<i>ArtSixMix</i>	40
<i>Music'n'talk</i>	42
<i>Le Parisien Etudiant</i>	44
<i>Quick Studio</i>	45
<i>Agenda Culturel</i>	47
<i>Live Boutique</i>	48
<i>L'Officiel des spectacles</i>	49
Web Radios	51
<i>CBF Webradio</i>	51
Radios	52
Émissions	52
<i>RFI</i>	52
<i>RTBF</i>	54
<i>RTS</i>	54
<i>Radio Libertaire</i>	55
Programmations playlists	56
<i>Alternative FM</i>	56
<i>Radio Club Wallers</i>	56
<i>Radio DIO</i>	56
<i>Fréquence Mistral</i>	56
<i>Radio Larzac</i>	56
<i>Radio Ouverture</i>	56
Programmations émissions	57
<i>RTS</i>	57
<i>RCV</i>	58
<i>PBS</i>	63
<i>Radio ARA</i>	63
<i>KDVS</i>	63
<i>KMUW</i>	63
<i>Roots World Radio</i>	63
<i>Mundofonias</i>	64

<i>Radio Campus Paris</i>	65
<i>Radio Libertaire</i>	66
<i>Radio FMR</i>	66
<i>Radio Grenouille</i>	66
<i>Radio Grille Ouverte</i>	66
Télévision	67
Emissions	67
<i>France 3 PACA</i>	67
Reportages	69
<i>TV5 Monde</i>	69
Contacts	71

Chroniques

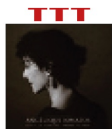
>> Europe

se joindre au fil des morceaux une vieille à roue, une guitare, une flûte ou un zeste de voix. Discrètement parce que ces deux musiciens ont tant à nous dire qu'il n'est guère besoin d'en rajouter. Étienne Bours

Angélique Ionatos

Reste la lumière

- Genre : Grèce vue de France.
- Nombre de titres : 12.
- Durée : 46'28".
- Label : Ici d'ailleurs.



María Simoglou

Ensemble
Minóre Manés

- Genre : Grèce vue de France.
- Nombre de titres : 13.
- Durée : 55'13".
- Label : Full Rhizome
- Distributeur : Buda Musique.



« Petit à petit, avec la crise, qui, comme personne ne peut l'ignorer, touche la Grèce, j'ai eu de plus en plus envie de parler et de dire certaines choses », confesse Angélique Ionatos au moment de rompre huit ans de silence discographique. Et c'est bien sur le plan du verbe, du « logos » comme disaient les Anciens, que ce dix-neuvième album fait merveille. La chanteuse a en effet choisi de mettre en musique des poètes grecs d'aujourd'hui ou des décennies passées. D'une voix grave, en s'accompagnant d'une guitare agile et de musiciens d'exception (Gaspar Claus au violoncelle, César Strosio au bandonéon, Renaud Garcia-Fons et Claude Tchamitchian à la contre-basse), elle apporte à ces textes une musicalité qu'on jurerait innée. Soudain, d'ânières odes à l'amour et à la résistance deviennent chantantes. Un classique instantané. Jeune chanteuse installée à Marseille, María Simoglou affronte, pour son premier album, des classiques bien plus anciens, ceux du rebetiko. Ce genre, apparu au moment de ce que l'on nomme à Athènes « la grande catastrophe », l'exode de plus d'un million de Grecs chassés des côtes turques

dans les années 1920, a conservé un fort accent oriental. María Simoglou en joue avec gourmandise sur treize titres délicatement langoureux, nés dans la région de Smyrne (Izmir pour les Turcs). Chanté ainsi, au fond, le classique, c'est classe.

François Mauger

Jensen, Bugge, Hoirup

Slin Din Tid

- Genre : trad' du Danemark.
- Livret : digipack avec livret.
- Nombre de titres : 12.
- Durée : 40'.
- Label : Go Danish Folk.
- www.gofolk.dk



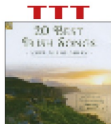
Voilà une nouvelle perle du label Go Danish Folk avec le talentueux trio composé de l'accordéoniste Mette Kathrine Jeansen, entourée de Kristian Bugge (violin) et Morten Alfred Hoirup (guitare). Ces trois musiciens de la scène folk danoise sont très actifs et prolifiques. Ils rendent un chaleureux hommage au compositeur et violoniste Borchers Madsen's, à l'occasion du 200^e anniversaire de sa naissance. Ce musicien sensible et virtuose, originaire de l'île de Falster (au sud du Danemark), a composé une grande quantité de pièces musicales. Il est né dans une famille de musiciens. Dès son plus jeune âge, il écrit ses premières œuvres. Son répertoire est surtout consacré à la danse. Et il fut l'un des premiers compositeurs à utiliser les tonalités en mineur, ce qui était rare dans les années 1800. Cet album est une perle musicale grâce aux arrangements raffinés du trio. Par moments, on a l'impression d'entendre de la musique un peu académique. Mais les rythmes de polka et valse nous rappellent que l'œuvre de ce compositeur était pensée avant tout pour la danse.

Gérard Viel

Noel McLoughlin

20 Best Irish Songs

- Genre : chansons irlandaises.
- Livret : 8 pages.
- Nombre de titres : 20.
- Durée : 64'.
- Label : Arc Music.
- www.arcmusic.co.uk



C'est le sixième album de Noel McLoughlin chez Arc Music, une collection de chansons irlandaises dont un opus sur l'Écosse. Cet ensemble très didactique est à déposer dans toutes les bonnes médiathèques, idéal pour apprendre les chansons. Loin des créations actuelles que produit l'Irlande, ce disque est cependant agréable à écouter. Noel McLoughlin possède incontestablement une jolie voix. Il est influencé par The Johnstons (groupe populaire de la fin des années 1960), Planxty, Sweeney's Men, De Dannan et bien entendu The Dubliners ou The Furey Brothers. Multi-instrumentiste, il réalise de nombreuses tournées comme soliste en Irlande, Angleterre, Allemagne, Australie et Amérique. On peut regretter que ces chansons soient interprétées avec trop de douceur, comme *Dirty Old Town* d'Ewan MacColl, qui manquerait à notre goût d'un peu de gouaille.

Caroline Borray

Gangspil

Extreme Luxury Folk

- Genre : trad' du Danemark.
- Livret : digipack sans livret.
- Nombre de titres : 15.
- Durée : 50'.
- Label : Go Danish Folk.
- www.gofolk.dk



Nous sommes en présence d'un trio composé de trois musiciens incontournables de la scène folk danoise : Sonnich Lydam (accordéon diatonique), Kristian Bugge (violin) et Morten Alfred (guitare). Ces trois compères sont très engagés dans différents groupes de référence au Danemark : Baltic Crossing, Habadekuk, Himmerland, Haugaard & Hoirup, Jensen & Bugge, Ouellet, Legault & Hoirup, Marianne Green Band. Tous ces groupes sont très actifs dans leurs pays. Parfois, on peut même se demander comment ces musiciens font pour suivre plusieurs projets artistiques simultanément. Sonnich est l'un des grands spécialistes du diatonique irlandais, français et québécois. Kristian est un virtuose du violon, très présent dans la scène folk scandinave. Morten et sa guitare sont célèbres et respectés pour son travail d'auteur-compositeur folk et aussi au niveau international. Pour ce nouveau trio, le choix est centré autour d'un répertoire d'air traditionnel danois. Les musiciens ont fait le choix de privilégier la musique

Une idée cadeau pour les fêtes

Un beau livre !



200 accordéons et bandonéons
275 reproductions couleur
des citations, des textes, des documents

304 pages
format 28 x 28 cm
49 €

Commandez sur
www.laboitedaccordéon.fr ou au 01 48 58 63 97
également en librairie

Chroniques

>> Europe

María Síoglou Ensemble

Minóre Manés

- Genre : Grèce vue de France.
- Nombre de titres : 13.
- Durée : 55'13".
- Label : Full Rhizome
- Distributeur : Buda Musique.



« Petit à petit, avec la crise, qui, comme personne ne peut l'ignorer, touche la Grèce, j'ai eu de plus en plus envie de parler et de dire certaines choses », confesse Angélique Ionatos au moment de rompre huit ans de silence discographique. Et c'est bien sur le plan du verbe, du « logos » comme disaient les Anciens, que ce dix-neuvième album fait merveille. La chanteuse a en effet choisi de mettre en musique des poètes grecs d'aujourd'hui ou des décennies passées. D'une voix grave, en s'accompagnant d'une guitare agile et de musiciens d'exception (Gaspar Claus au violoncelle, César Strosio au bandonéon, Renaud Garcia-Fons et Claude Tchamitchian à la contrebasse), elle apporte à ces textes une musicalité qu'on jurerait innée.

Soudain, d'amères odes à l'amour et à la résistance deviennent chantantes. Un classique instantané.

Jeune chanteuse installée à Marseille, María Síoglou affronte, pour son premier album, des classiques bien plus anciens, ceux du rebetiko. Ce genre, apparu au moment de ce que l'on nomme à Athènes « la grande catastrophe », l'exode de plus d'un million de Grecs chassés des côtes turques dans les années 1920, a conservé un fort accent oriental. María Síoglou en joue avec gourmandise sur treize titres délicatement langoureux, nés dans la région de Smyrne (Izmir pour les Turcs). Chanté ainsi, au fond, le classique, c'est classe.

François Mauger

Rébètiko

.....
M*inore Manès*, le premier album solo de Maria Simoglou, est dans les bacs ! La chanteuse grecque qui avait déjà enregistré deux albums avec le groupe Oneira et collaboré avec Bijan Chemirani présentera son opus en exclusivité à Paris*. Un répertoire de

rébètiko, musique née au début du XX^e siècle dans les cafés malfamés des villes portuaires de Grèce et d'Asie mineure, à la suite de l'expulsion des anciens Grecs de Turquie. ■

.....
■ *Le 23 mars au Studio de l'Ermitage, Paris, 20^e.



Maria Simoglou

Ensemble : Minora Manés
(Buda Musique MS1)

La chanteuse grecque établie à Marseille et par ailleurs membre du groupe Oneira interprète 13 airs de rebetiko, cette musique de saveur orientale apparue au début du siècle dernier dans les ports de Grèce et d'Asie

Mineure. Accompagnée de cinq musiciens grecs à la lyre, au lafta, au saz, à la flûte ney, à la cithare qanun et aux percussions, elle a construit ses propres arrangements qui font la part belle aux sonorités acoustiques de ces instruments. Les chansons parlent de marins et de taulards, d'amour et de rêves, d'exil ... Avec une belle voix un peu triste, Maria Simoglou nous plonge dans un océan langoureux, subtilement épicé (www.budamusique.com).

MINOÏRE MANÉS

MONDE

MARIA SIMOGLLOU ENSEMBLE

fff

Elle est née à Thessalonique, vit à Marseille et chante le rébétiko de Smyrne (rebaptisée Izmir), ville qui brassa les cultures juive, ottomane et arménienne : de port en port, Maria Simoglou refait le voyage de ces réfugiés grecs expulsés avant la cession de l'Anatolie à la Turquie, en 1923, et de ces artistes revenus au pays pétris de sonorités traditionnelles ottomanes. Ainsi s'est-elle accompagnée de la cithare qanun, de la lyra, du luth lafta, de la flûte ney et du tambour bendir pour relire le répertoire smyrneïko des années 1930 : des chansons à boire ou à fumer du haschich, mais aussi, et surtout, d'amour qui consume et de plaisirs interdits, à travers lesquelles le petit peuple vibrait et exorcisait son vague à l'âme... Les arrangements sont modernes, mais préservent l'épure roots et les mélodies puissamment enivrantes de ce blues oriental si poignant. A la voix de Maria Simoglou, claire, lancinante et rompue aux quarts de ton, celle de Marika Papagika, gravée en 1919 et ressuscitée dans un morceau caché à la fin du disque, lui répond dans un écho fantomatique assez bouleversant. — **Anne Berthod**

| 1 CD Buda Musique/Socadisc.

VOYAGER AUTREMENT

Mademoiselle Roza chante son blues

C'est à Thessalonique, en Grèce, que le rébétiko a connu son apogée avec la diva populaire **Roza Eskenazi**. Dans les tavernes, ses airs résonnent encore.

Roza Eskenazi et ses musiciens, Semsis et Tomboulis, à Athènes, en 1932. Le golfe Thermaïque vu d'un des nombreux quartiers historiques de Thessalonique.



Elle a vécu sans âge officiel, changé de nom et été enterrée en 1980 dans une tombe anonyme... De la vie haute en couleur de Roza Eskenazi, l'Edith Piaf grecque, il subsiste des zones d'ombre – elle prétendait être née en 1910, se rajeunissant d'une quinzaine d'années. Une chose est sûre : le destin de diva populaire de cette Juive séfarade s'est forgé dans la cosmopolite Thessalonique. Quand elle y a débarqué, à 7 ans, de sa Constantinople natale, la ville, surnommée la Jérusalem des Balkans depuis l'afflux des Juifs expulsés d'Espagne au xve siècle, était encore ottomane. En 1917, un grand incendie ravagea tout le centre, à l'ouest de la cité, ne laissant que de rares vestiges de l'époque, dont deux mosquées et trois hammams. Dans l'ancien quartier commerçant, où vivaient alors près de quarante-cinq mille Juifs, décimés pendant la Seconde Guerre mondiale, il reste aussi le bâtiment abritant aujourd'hui le Musée juif, de belles façades et les devantures en fer forgé où s'installaient autrefois les marchands de tissu. Un siècle plus tard, en remontant depuis le port les trottoirs plantés d'orangers, en traver-

sant le très oriental marché Modiano, au gré des étals chargés de viandes, de légumes, de graines et de gâteaux au miel, on imagine l'ambiance populaire et les clameurs polyglottes qui ont baigné l'enfance de Roza.

Pour suivre ses traces dans cette métropole de contrastes, où les vieilles pierres émergent au milieu des immeubles des années 1950 et des boulevards embouteillés, il suffit de pousser les portes des tavernes de rébétiko, disséminées entre le front de mer et les hauteurs de l'ancienne acropole. On s'y attable sans chichis pour commander assiettes de mezze et pichet de tsipouro, l'ouzo fait maison. Et quand les musiciens – qui semblent avoir vécu mille vies –, jeunes moustachus vintage ou chanteuses à la gouaille émouvante, montent sur la minuscule estrade, avec guitare, bouzouki et castagnettes, mais aussi oud et cithare qanun, ces instruments ramenés de Smyrne par les musiciens grecs d'Anatolie, on laisse opérer dans le brouhaha la magie de ce folklore si poignant... C'est que le rébétiko, né dans les ports de la mer Egée au début du xxe siècle, au carrefour de



l'Europe et de l'Asie Mineure, est, comme le tango argentin, une musique venue des bas-fonds, une saudade de l'exil et des nostalgies ivres, et des amours licencieuses. De ce blues transgressif, Roza Eskenazi vécut les premières heures underground, voire clandestines. Elle-même, qui devint artiste contre l'avis de ses parents et abandonna son bébé pour faire carrière à Athènes, a longtemps nié avoir jamais chanté dans les sulfureux cafés « Aman » (cabarets). Avec sa voix plaintive et lancinante, elle incarne la grandeur du genre dans les années 1930. Elle en connut aussi le déclin dans les années 1960, puis le renouveau à la fin de la dictature des colonels (1973).

Aujourd'hui, les cafés de rébétiko sont enfumés non plus par le haschich, mais par la cigarette. Les bouzoukis, luths à caisse ronde, suspendus aux poutrelles et les portraits des icônes (Roza Eskenazi, Rita Abatzi, Vassilis Tsitsanis...) accrochés aux murs leur confèrent un charme pittoresque. L'été, la clientèle se déploie en terrasse. Mais ces tavernes, qui font salle comble le week-end, sont chaleureuses en hiver. On y croise des Grecs de tous âges, en famille ou esseulés, et de rares touristes attirés par l'atmosphère conviviale. Au Tobourlika, vous pourriez aussi rencontrer, dans le public ou sur une scène, Maria Simoglou, une habituée : installée à Marseille, la jeune chanteuse écume les boîtes de rébétiko jusqu'au petit matin quand elle retourne en vacances à Thessalonique. Elle aurait sans doute le nez sur son iPhone pour retrouver les paroles d'une chanson. Car, ici, rien à voir avec la ferveur silencieuse du public du fado : quand le chanteur choisit un standard populaire, tout le monde chante. Mais plus la nuit avance, plus le blues est poignant. Il faut voir ces habitués privatisant le sous-sol du Pire Kai Vradiazis tous les mercredis soir : que des hommes de 30 à 60 ans qui se retrouvent autour d'une table bien garnie pour exorciser leur blues en vidant des pichets de vin, sans jamais s'arrêter de chanter. Rompues aux micro-tons orientaux, gorgées d'une nostalgie chavirante, leurs majestueuses voix graves à l'unisson suspendent le temps, quelque part entre la steppe géorgienne et la Casbah d'Alger. C'est tout le peuple grec que l'on entend pleurer. — **Anne Berthod**

Photos Konstantinos Tsakalidis / SOOC pour Télérama



Le marché Modiano, très oriental, et ses étals de poisson, de graines, de gâteaux au miel... Les pitas, succulents pains fourrés traditionnels. L'incontournable Tobourlika, où l'on écoute du rébétiko. Son propriétaire, Pantelis Chatzikiriakos (photo), n'hésite pas à monter lui-même sur scène.



Rébétiko à gogo

Population 315 000 habitants.

S'y rendre Vols directs sur Aegean ou Ryanair, à partir de 80 €.

A voir avant de partir *My sweet canary, a journey through the life and music of Roza Eskenazi*, un documentaire de Roy Sher.

A lire avant de partir *Rébétiko (la mauvaise herbe)*, un roman graphique de David Prudhomme, éd. Futuropolis.

Point de chute City Hotel, près du port, pour son confort moderne et sa situation centrale. A partir de 70 €/nuit, cityhotel.gr

Du beau, du bon Pour à la fois bien manger et écouter du rébétiko de qualité, on réserve (surtout le soir et le week-end) une table dans des tavernes comme l'incontournable Tobourlika (14, rue Limnou, tél. : 2310-548-193), Rossignol (21, Athinas Street, 2310-218-670). Notre préféré : Pire Kai Vradiazis (7, rue Omirou, près d'Hippokratio, 2310-832-926), taverne ouverte en 1944, ou encore To Yenti (13, odos Papareska, 2310-206-495), dans la ville haute : les viandes mijotées y sont aussi sympathiques que le patron, qui attrape volontiers son bouzouki à l'heure du café.

Tentations Des disques de rébétiko chez Studio 52, 46, Dimitriou Gounari Street, studio52.gr. Les succulents pitas (pains fourrés) et les pâtisseries au miel de chez Blé, très chic boulangerie sucré/salé, 19, Agias Sofias.

Trois autres lieux à découvrir

- 1 Le beau Musée archéologique, près de la Tour blanche, dans le quartier du port, pour embrasser l'histoire à la fois hellène, romaine, byzantine, ottomane et grecque de la ville.
- 2 Les nombreuses églises byzantines du centre-ville, inscrites au Patrimoine de l'Unesco.
- 3 La ville haute autour de l'acropole, pour ses ruelles escarpées de petit village, ses élégantes murailles et sa vue saisissante sur la baie.

viale. Au Tobourlika, vous pourriez aussi rencontrer, dans le public ou sur une scène, Maria Simoglou, une habituée : installée à Marseille, la jeune chanteuse écume les boîtes de rébétiko jusqu'au petit matin quand elle retourne en vacances à Thessalonique. Elle aurait sans doute le nez sur son iPhone pour retrouver les paroles d'une chanson. Car, ici, rien à voir avec la ferveur silencieuse du public du fado : quand le chanteur choisit un standard populaire, tout le monde chante. Mais plus la nuit avance, plus le blues est poignant. Il faut voir ces habitués privatisant le sous-sol du Pire Kai Vradiazi tous les mercredis soir : que des hommes de 30 à 60 ans qui se retrouvent autour d'une table bien garnie pour exorciser leur blues en vidant des pichets de vin, sans jamais s'arrêter de chanter. Rompues aux micro-tons orientaux, gorgées d'une nostalgie chavirante, leurs majestueuses voix graves à l'unisson suspendent le temps, quelque part entre la steppe géorgienne et la Casbah d'Alger. C'est tout le peuple grec que l'on entend pleurer. — **Anne Berthod**

Photos Konstantinos Tsakalidis / SOOC pour Télérama

Maria Simoglou

Le 23 mars, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (10-15 €).

T Grecque de Marseille, elle chante le rébétiko de Smyrne, port de tous les brassages : un répertoire roots (le disque *Minóre Manés*) et oriental de chansons à boire, protestataires ou sentimentales, portées par une instrumentation très ottomane : lyre, luth lafta, flûte ney, cithare qanun, percussion bendir... Parions sur une présence à la hauteur de cette voix rompue aux sinueux quarts de ton, aussi puissante que mélancolique.

L'Orient contemporain en dix albums

Loin des clichés auxquels on le réduit trop souvent, l'espace allant du Maghreb à l'Asie Mineure continue d'inspirer des créations lumineuses.

María Símoglou, Minóre Manés

Rébètika songs of Smyrna

Né dans les ruelles des ports grecs et turcs au début du siècle dernier, le rébètiko a charrié quantité d'amours et de désespoirs, de récits d'exils et d'allusions à divers trafics. A la rudesse et à la sentimentalité des paroles répondait un grand raffinement mélodique que **María Símoglou** et son petit ensemble restituent avec justesse, sans pour autant céder à la nostalgie. Les chansons anciennes bénéficient ici d'arrangements neufs, ce qui ajoute au charme de ce *Minóre Manés* édité avec beaucoup de soin par l'indispensable label Buda Musique.





Musiques du Monde

Minóre Manés

Maria Simoglou Ensemble

fff On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Acheter sur fnac.com

0	5	1	g+	★		
---	---	---	----	---	--	--

Elle est née à Thessalonique, vit à Marseille et chante le rébétiko de Smyrne (rebaptisée Izmir), ville qui brassa les cultures juive, ottomane et arménienne : de port en port, Maria Simoglou refait le voyage de ces réfugiés grecs expulsés avant la cession de l'Anatolie à la Turquie, en 1923, et de ces artistes revenus au pays pétris de sonorités traditionnelles ottomanes. Ainsi s'est-elle accompagnée de la cithare qanun, de la lyra, du luth lafta, de la flûte ney et du tambour bendir pour relire le répertoire smyrneïko des années 1930 : des chansons à boire ou à fumer du haschich, mais aussi, et surtout, d'amour qui consume et de plaisirs interdits, à travers lesquelles le petit peuple vibrait et exorcisait son vague à l'âme... Les arrangements sont modernes, mais préservent l'épure roots et les mélodies puissamment enivrantes de ce blues oriental si poignant. A la voix de Maria Simoglou, claire, lancinante et rompue aux quarts de ton, celle de Marika Papagika, gravée en 1919 et ressuscitée dans un morceau caché à la fin du disque, lui répond dans un écho fantomatique assez bouleversant. — Anne Berthod



MARIA SIMOGLU ENSEMBLE, Minore Manes, Rebetika songs of Smyrna

Nous aimons beaucoup le Rebetiko, et nous vous avons souvent présenté ici des disques offrant la tradition musicale de Smyrne, ville-port, ville-rencontre, très riche musicalement comme tous les ports du monde... (voir par exemple notre chronique du disque de Cigdem Aslan, <http://www.babelmed.net/muzzika/13511-muzzika-fevrier-2014.html>).

Smyrne est devenue Izmir, la ville cosmopolite est devenue turque, mais ses arrières-petits-enfants, même lorsqu'ils vivent en Occident à cause des exils qui vida la ville d'une partie de sa population à la chute de l'Empire

ottoman au début du XX^e siècle (Grecs chrétiens quittant le nouveau pays qui naissait, la Turquie, à majorité musulmane), continuent - ô miracle - à chanter en grec...

La chanteuse Maria Simoglou nous offre donc ici des airs traditionnels, entourée de musiciens, tous grecs si l'on en croit leurs noms sur le **livret**, qui jouent d'instruments traditionnels que l'on joue aussi dans le monde turc et arabe comme le ney, le sazes ou le kanoun. Si la langue est grecque, les mélodies sont parfois très orientales, comme dans «Férte byres Ta ksimeromata», ou encore dans «Mésa sto vathy skotai» où l'on trouve carrément un rythme de danse du ventre ! D'autres rappellent les mélodies monodiques des rites religieux chrétiens de la région, comme «Tis agapis to votani».

Le groupe s'est souvent produit à Marseille, où affluèrent beaucoup des exilés fuyant Smyrne, et où vit une petite minorité grecque toujours fidèle à ses racines. Nous connaissons à Marseille, près de la plage de La Couronne, un petit restaurant tenu par un Marseillais, petit-fils de Grecs exilés ici, toujours attaché à ses racines, qui diffuse de la musique grecque dans son resto, et arbore fièrement le drapeau bleu du pays de ses grands-parents... Racines, ô racines...

https://www.youtube.com/watch?v=YLJfc9I4_4c

www.budamusique.com

María Símoglou Ensemble "Minóre Manés"

Buda Musique, 2015

Rebétika Songs of Smyrna: Rembetiko ist der Blues der Griechen. Einst, in den frühen zwanziger Jahren des letzten Jahrhunderts, war sie die Musik der Hafenviertel, voll mit Geschichten von Liebe, Leid, Haschisch und Seefahrerromantik. Die Sängerin Mariá Símoglou aus Thessaloniki hat sich mit ihrem Ensemble einiger alter Rembetika angenommen. Lieder vom östlichen Mittelmeer interpretiert mit dem umfangreichen Instrumentarium der Levante spielt die heute in Marseille lebende Musikerin zusammen mit ihrem hervorragenden Ensemble. Antike Lyra, Saz, Ney-Flöte und Zitter unterstützen klagenden Gesänge Mariá Símoglous. Ein Album, das sich näher zum Orient hinbewegt, als nach Europa und neben griechischen Grundelementen immer wieder der musikalischen Harmonielehre Kleinasien t. Spannend anzuhören, wenn auch etwas sperrig für das westeuropäische Ohr.

Carsten Rube

MARIA SIMOGLOU ENSEMBLE

 **Recommander**

11 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis:



Ecrit par Fred Delforge
dimanche, 25 octobre 2015

Minóre Manés
(Buda Musique – Full Rhizome – 2015)
Durée 55'12 – 13 Titres

<https://www.facebook.com/maria.simoglou>



Elle est originaire de Grèce mais c'est à Marseille qu'elle est installée aujourd'hui et si on la connaît comme membre à part entière du groupe Oneira, c'est sous son propre nom et avec son propre ensemble que Maria Simoglou a tenu cette fois à enregistrer un recueil puisé dans le rébétiko, la musique populaire polymorphe née au début du siècle dernier dans les cafés mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. Chants de marins parfumés à l'alcool et au haschisch mais aussi au sexe, au sang et à la sueur, les titres présentés dans « Minóre Manés » véhiculent avec une force toute particulière l'amour, la contestation, la violence et la poésie et c'est accompagnée par des instruments traditionnels comme la flûte ney, la cithare kanun, le saz, la lyra et le lafta mais aussi par des percussions improvisées avec des verres ou des cuillères que la chanteuse nous fait voyager le long de la côte orientale de la Méditerranée pour nous emmener du côté de Smyrne, l'actuelle Izmir, et nous y faire découvrir des mélodies pleines de subtilités et de sensualité avec leurs accents orientaux mais aussi leurs arrangements très actuels. Parfois saupoudrés d'intonations plus folk, plus pop ou même plus rock, des titres comme « Ta Lepta Sou Den Ta Thélo », « Ti Agapis To Votani », « Feretzé Foro » ou « Alithini Agapi » interpellent par le côté world omniprésent et par la qualité des voix et des orchestrations dont ils regorgent. Rapportée d'un lointain passé, la piste cachée en toute fin

d'ouvrage finira de présenter le rébétiko au néophyte et l'incitera, pourquoi pas, à aller en découvrir un peu plus en live le 17 novembre au Studio de L'Ermitage à Paris ... Qu'on se le dise !



Elektrik Bamboo
mars 2016

MARIA SIMOGLOU ENSEMBLE : « MINORE MANÉS » (BUDA MUSIQUE)



Né au début du siècle dans les cafés des ports grecs ainsi que sur les rivages d'Asie Mineure, le **rébètiko** a souvent eu mauvaise réputation car il évoquait l'alcool, la prison, les femmes fatales et le haschisch. Malgré une sévère répression de la part des autorités il est toujours resté vivace et populaire

Maria Simoglou et son groupe perpétuent cette riche tradition en y apportant une touche personnelle et de nouveaux arrangements. Les 13 titres de cet album sont tous issus de ce répertoire et montrent l'extraordinaire diversité et éclectisme de ce genre musical aux fortes influences orientales, turques notamment.



Les 5 musiciens de l'Ensemble y font preuve d'une grande dextérité et explorent avec subtilité et finesse toutes les possibilités de leurs instruments (lyra, saz, lafta, flûte ney, kanun, percussions).

La chanteuse grecque Maria Simoglou vit désormais à Marseille où elle joue avec le groupe **Oneira**. Elle donnera un concert le 17 novembre à Paris (Studio de l'Ermitage).

Voir et écouter le teaser :

<http://www.youtube.com/watch?v=CglJiluwsBI>



World

Maria Simoglou

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Voir les dates



Grecque de Marseille, elle chante le rébétiko de Smyrne, port de tous les brassages : un répertoire roots (le disque *Minóre Manés*) et oriental de chansons à boire, protestataires ou sentimentales, portées par une instrumentation très ottomane : lyre, luth lafta, flûte ney, cithare qanun, percussion bendir... Parions sur une présence à la hauteur de cette voix rompue aux sinueux quarts de ton, aussi puissante que mélancolique.

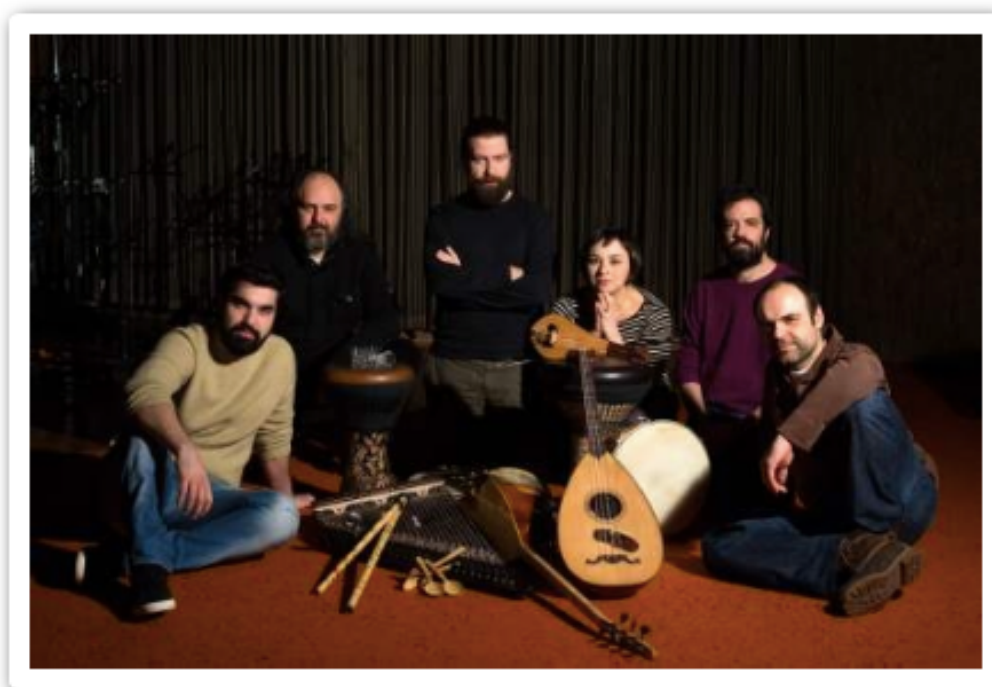
Anne Berthod.

Tags : Concerts World

NE MANQUEZ PAS MARÍA SÍMOGLOU ENSEMBLE LE 23 MARS PROCHAIN AU STUDIO DE L'ERMITAGE

Publié le Mercredi, 16 Mars 2016 06:20:42

Tags : María Símoglou Ensemble, 23 mars 2016, Studio de l'Ermitage, 18 septembre 2016, "Minoré Manés", album, Rebetiko, 19 mars 2016, Babel Med, Marseille, showcase, 2016, Grèce

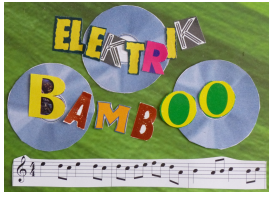


María Símoglou Ensemble a sorti le 18 septembre dernier "Minoré Manés", un album de Rebetiko qui fait voyager le public de ports en cafés dans la Grèce du début du 20e siècle. Par ailleurs, le groupe grec présentera cet opus au Studio de l'Ermitage, le 23 mars prochain.

D'autre part, après l'annulation de leur concert suite aux tragiques événements de novembre dernier, ils seront également sur la scène du Babel Med de Marseille pour un showcase le 19 mars.

Ainsi, ne manquez pas María Símoglou Ensemble le 23 mars prochain au Studio de l'Ermitage.

Laura Jess.



Elektrik Bamboo

MARIA SIMOGLOU ENSEMBLE



Après l'annulation de son concert le 17 novembre dernier (suite aux événements tragiques survenus à Paris), la chanteuse Maria Simoglou et son Ensemble annoncent les concerts suivants :

le 19 mars au Babel Med (Marseille) et le 23 mars à 20h30 à Paris (Studio de l'Ermitage).



Lylo

World

Maria Simoglou Ensemble



Mercredi 23/03/2016
à 21:00

Studio de l'Ermitage

8 rue de l'Ermitage 75020 Paris

Paris 20^e arrondissement

Jourdain

16,80 € Prix FNAC

Le demi est à 3 €

COMMENT S'Y RENDRE

16,80 €

RÉSERVER sur fnac.com



Afrkn

MARIA SIMOGLOU ENSEMBLE EN CONCERT AU STUDIO DE L'ERMITAGE – 23 MARS

mars 23 @ 20 h 30 min - 22 h 00 min | €10.99

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, *Minore Manes*.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rebétiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, Maria Simoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

Maria Simoglou : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta



Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

Tarifs : Tarif Réduit : 10.99€ / Plein Tarif : 15.99€

Billetteries :

[Weezevent](#)

[+ GOOGLE AGENDA](#)

[+ EXPORTER VERS ICAL](#)

Détails

Date :

mars 23

Heure :

20 h 30 min - 22 h 00 min

Prix :

€10.99

Événement Categories:

[Concert](#), [MARÍA SÍMOGLOU](#)

[ENSEMBLE](#), [Paris](#), [Studio](#)

[de l'Ermitage](#), [World Music](#)

Site Web :

<http://www.molpe-music.com/fr/artistes/maria-simoglou/>

Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage – 23 MARS

mars 23 @ 20 h 30 min - 22 h 00 min

| 10.99€

**MARIA SIMOGLOU
ENSEMBLE | EN CONCERT**

Minore Manes
Rebétika songs of Smyrna



**20H30 | MERCREDI 23 MARS
STUDIO DE L'ERMITAGE**

8 rue de l'Ermitage, Paris 20 | infos et résa : 01 44 62 02 86

BUDA MUSIQUE
www.budamusique.com

le culture avec
la copie privée

FCM
LE FONDS POUR LA
CULTURE MUSICALE

adamit

FULL RHIZOME

MOLPE
MUSIC

Minore Manes
sorti le 18 sept 2015

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'oeillades canailles et d'exils sans retours hantent le rebètiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Épaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símoglou : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

Tarifs : Tarif Réduit : 10.99€ / Plein Tarif : 15.99€

Billetteries :

[Weezevent](#)

[+ GOOGLE AGENDA](#)

[+ EXPORTER VERS ICAL](#)

Détails

Date :

mars 23

Heure :

20 h 30 min - 22 h 00 min

Prix :

10.99€

Événement

Categories:

Concert, **MARÍA SÍMOGLOU ENSEMBLE**, Paris, Studio de l'Ermitage, World Music

Site Web :

<http://www.molpe-music.com/fr/artistes/maria-simoglou/>

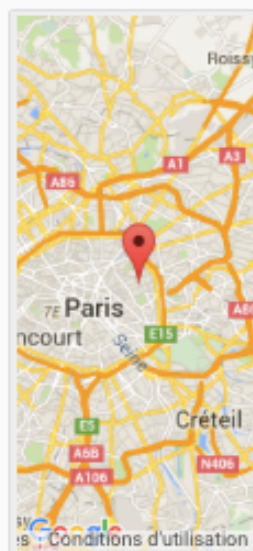
Lieu

Studio de l'Ermitage

8 Rue de l'Ermitage
Paris, 75020 France

Site Web :

<http://www.studio-ermitage.com/>





Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage - 23 MARS



📍 **Studio de l'Ermitage**
MARIA SÍMOGLOU ENSEMBLE

Concert | World Music

📅 23-03-2016
10.99 EUR | 15.99 EUR

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rebètiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símoglou : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

23-03-2016 de 20:30 à 22:00

- Tarif Réduit : 10.99 EUR
- Plein Tarif : 15.99 EUR



Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage - 23 MARS

f i s

Studio de l'Ermitage

MARÍA SÍMOGLOU ENSEMBLE

Concert | World Music

23-03-2016

10.99 EUR | 15.99 EUR

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rebetiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoğlu, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símoğlu : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

23-03-2016 de 20:30 à 22:00

Tarif Réduit : 10.99 EUR

Plein Tarif : 15.99 EUR

[Weezevent](#)

Studio de l'Ermitage

f i s

8 Rue de l'Ermitage

75020 Paris

France



Concert Maria Simoglou Ensemble au Studio de l'Hermitage le 23 mars 2016

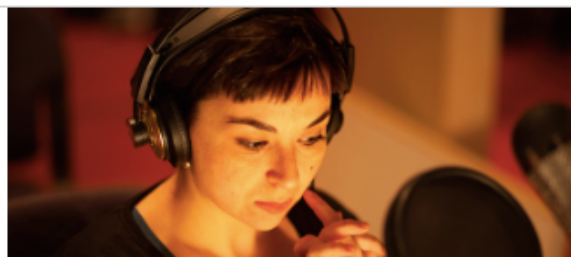
23 mar 2016

**MOLPE
MUSIC**



María Síoglou Ensemble

en concert le 23 mars
au Studio de l'Ermitage (Paris 20)



Après deux disques avec le groupe Oneira et de nombreuses collaborations avec, entre autres, Bijan Chemirani et Stelios Petrakis, la chanteuse grecque Maria Simoglou présentera son nouvel album de rebetiko, Minóre Manés au Studio de l'Ermitage (Paris 20e) le 23 mars.



Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'oeillades canailles et d'exils sans retour hantent le **rébétiko**, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de **Grèce** et d'Asie Mineure.

A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, **Maria Simoglou**, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Épaulée par des musiciens de sa génération, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

Réservations ici

MARS

23

Mercredi 23 mars 2016 à 20:30
MARÍA SIMOGLOU ENSEMBLE

PARIS (75020)
Studio de l'Ermitage

1

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rébètiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símoglou : voix, cuillères, verres, percussions
Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta
Harris Lambrakis : ney
Stéfanos Dorbarakis : kanun
Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz
Tarif Réduit : 10.99 EUR?, Plein Tarif : 15.99 EUR?
Studio de l'Ermitage. 8 Rue de l'Ermitage. 75020 Paris

Concert annoncé en partenariat avec sowprog. [Plus d'infos](#).

Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage – 23 MARS

**MARIA SIMOGLOU
ENSEMBLE | EN CONCERT**

Minore Manes
Rebétika songs of Smyrna



**20H30 | MERCREDI 23 MARS
STUDIO DE L'ERMITAGE**

8 rue de l'Ermitage, Paris 20 | infos et résa : 01 44 62 02 86










Minore Manes
sorti le 18 sept 2015

Mercredi 23 mars / 20:30 - 22:00 @ Studio de l'Ermitage



Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rébètiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símoglou : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

Tarifs : Tarif Réduit : 10.99€ / Plein Tarif : 15.99€

Billetteries :

Weezevent



Partager :



+ GOOGLE AGENDA

+ EXPORTER VERS ICAL

Détails

Date :

mars 22

Heure :

20 h 00 min

Prix :

15€

Événement

Catégories:

Concert, L'ARCHIPEL,
Paris, Shai Sebbag,
World Music

Site Web :

<http://www.larchipel.net/index.php/programmation/view/924>

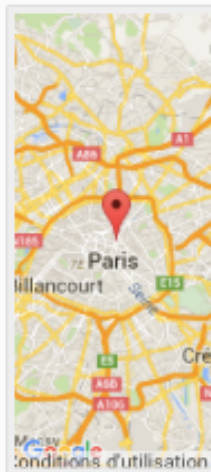
Lieu

L'ARCHIPEL

17 Boulevard de
Strasbourg
Paris, 75010 France

Téléphone :

0787974561





M'toro Chamou à Paris

Paris (France)

Soyez prévenu des prochains concerts de M'toro Chamou

[Créer une alerte email](#)



▼ **Mardi 5 avril 2016 - Le Zèbre de Belleville** Disponible

Billets

	Disponible	sur Fnac.com Achetez vos places
	Disponible	sur France Billet Achetez vos places

Autre artiste présent au concert



M'toro

PHOTO NON DISPONIBLE

UP CONCERT



J'y vais / Je veux y aller



Co-voiturage



Compléter les infos

Seule date annoncée pour M'toro Chamou pour le moment. M'toro Chamou a joué pour la dernière fois à Saint-Ouen (Seine-Saint-Denis) en Novembre 2011.

SPECTACLES / CONCERT /

Partager cet article : [f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

MARIA SIMOGLOU ENSEMBLE

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.



Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves, d'œillades canailles et d'exils sans retour hantent le rebetiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símgrou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símgrou : voix, cuillères, verres, percussions
Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta
Harris Lambrakis : ney
Stéfanos Dorbarakis : kanun
Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

[★](#) Ajouter aux favoris

STUDIO DE L'ERMITAGE
8 RUE DE L'ERMITAGE
75020 PARIS

Le mercredi 23 mars 2016
de 20h30 à 22h00

• [M](#) [RER](#) [BUS](#) [T](#)

Ligne 11: Jourdain (592m)
Ligne 11: Pyrénées (661m)

• [velib'](#)

27 rue boyer - 75020 paris (123m)
300 rue des pyrenees - 75020 paris (246m)

€ Payant

Plein Tarif : 15.99 EUR
Tarif Réduit : 10.99 EUR

Studio de l'Ermitage
[SITE WEB](#)

[🗣](#) Signaler un abus

Maria Simoglou Ensemble En Concert Au Studio De L'ermitage - 23 Mars

NEW



Studio de
l'Ermitage
8 Rue de l'Ermitage
75020 Paris,
France
(3 Km) [Voir le plan](#)
[#Paris](#)



mercredi 23 mars
2016 - 20:30 -
22:00



Aimez-vous cette
sortie ?
[Ajouter à mes favoris](#)



À partir de
10,99 €
[Plus d'infos / Réserver](#)



★ BONNE IDÉE

← PARTAGER

Qu'est-ce que c'est ?

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rébetiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Simoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Simoglou : voix, cuillères, verres, percussions

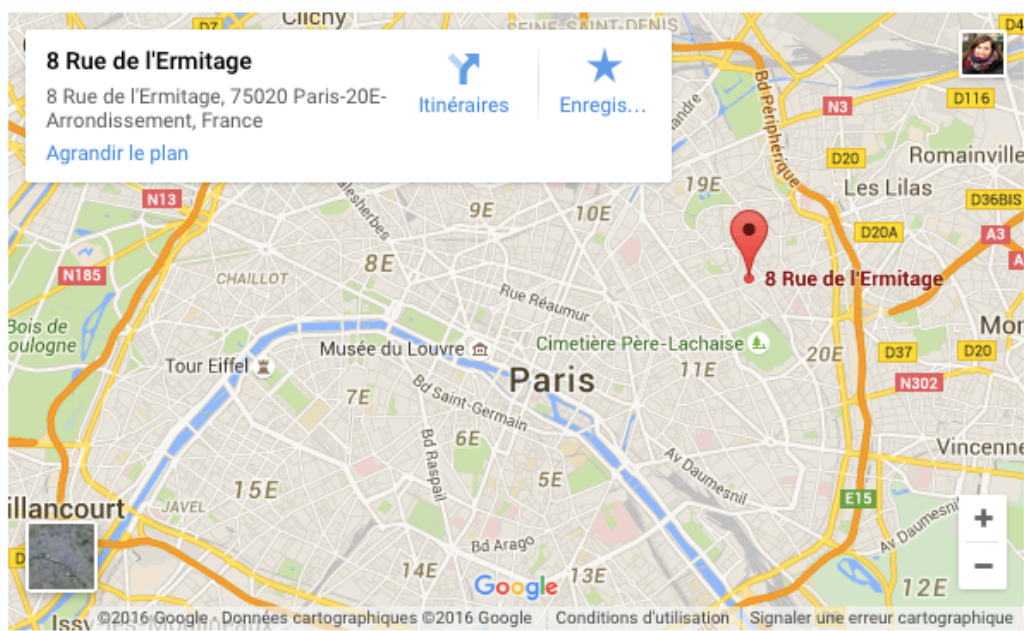
Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

Où est-ce ?



Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage – 23 MARS

Rédigé par: admin

03/02/2016 2:56

A partir

Recherche

Q



Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage - 23 MARS



Studio de l'Ermitage

MARÍA SÍMOGLOU ENSEMBLE

Concert | World Music

23-03-2016

10.99 EUR | 15.99 EUR

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rebetiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoğlu, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símoğlu : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

23-03-2016 de 20:30 à 22:00

10.99 EUR | 15.99 EUR

Tarif Réduit : 10.99 EUR

Plein Tarif : 15.99 EUR

Weezevent

Studio de l'Ermitage



8 Rue de l'Ermitage

75020 Paris

France

0



Partager :





Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage - 23 MARS



📍 Studio de l'Ermitage

MARÍA SÍMOGLOU ENSEMBLE

Concert | World Music



23-03-2016

10.99 EUR | 15.99 EUR

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rebetiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

María Símoglou : voix, cuillères, verres, percussions
 Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta
 Harris Lambrakis : ney
 Stéfanos Dorbarakis : kanun
 Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

23-03-2016 de 20:30 à 22:00

MUSIC'N'TALK

Tarif Réduit : 10.99 EUR

Plein Tarif : 15.99 EUR

[Weezevent](#)

Studio de l'Ermitage



8 Rue de l'Ermitage

75020 Paris

France

0



Concert World/Reggae

Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage - 23 MARS

DATE : **Mercredi 23 mars 2016**

LIEU : **Studio de l'Ermitage (Paris 75020)**

HORAIRE : **De 20:30 à 22:00**

TARIF : **Plein Tarif : 15.99 EUR**

Billetterie en ligne : réservez maintenant vos places
(Billets imprimables à domicile)

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rebétiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, Maria Símoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

Maria Símoglou : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

Billetterie en ligne



Imprimer

Zoom

Maria Simoglou Ensemble en concert au Studio de l'Ermitage – 23 MARS

23 mars @ 20:30 - 22:00 | 10.99€ / 15.99€



**MARIA SIMOGLOU
ENSEMBLE | EN CONCERT**

Minore Manes
Rebétika songs of Smyrna

20H30 | MERCREDI 23 MARS
STUDIO DE L'ERMITAGE

8 rue de l'Ermitage, Paris 20 | infos et résa : 01 44 62 02 86

BUDA MUSIQUE
www.budamusique.com

FCM
FONDS CULTUREL
PARIS 20

CP
la culture avec
la copie privée

FULL RHIZOME
PRODUCTION

MOLPE
MUSIC

Minore Manes
sorti le 18 sept 2015

Maria Simoglou rend hommage à la culture de Smyrne, avec un nouvel album rebetiko, Minóre Manés.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retours hantent le rébétiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure. A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, María Símoglou, chanteuse grecque, a emprunté quelques titres qu'elle chérit particulièrement. Epaulée par des musiciens de la même génération qu'elle, elle s'est attachée à recréer ces airs populaires dans des arrangements nouveaux.

Maria Símoglou : voix, cuillères, verres, percussions

Stratis Psaradellis : lyra, saz, lafta

Harris Lambrakis : ney

Stéfanos Dorbarakis : kanun

Periklis Papapetropoulos : voix, lafta, saz

Tarifs : Tarif Réduit : 10.99€ / Plein Tarif : 15.99€

Billetteries :

[Weezevent](#)

[+ GOOGLE CALENDAR](#)

[+ ICAL EXPORT](#)

Détails

Date :

23 MARS

Heure:

20:30 - 22:00

Prix :

10.99€ / 15.99€

Event Categories:

[Concert](#), [Sowprog](#), [Studio de l'Ermitage](#), [World Music](#)

Site Web :

<http://www.molpe-music.com/fr/artistes/maria-simoglou/>

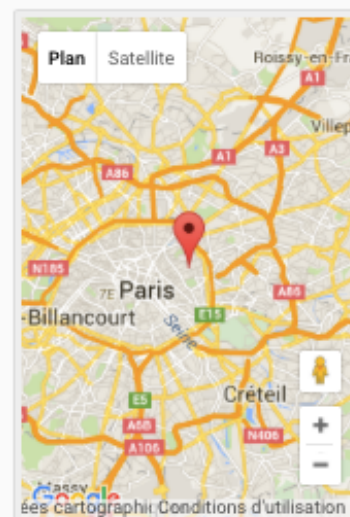
Lieu

Studio de l'Ermitage

8 Rue de l'Ermitage, Paris, 75020
France

Site Web :

<http://www.studio-ermitage.com/>



Concert M'toro Chamou à Paris le 5 avril 2016

Partager 0 Tweeter 0 +1 0



5

MARDI
AVRIL 2016

20h30



Le zèbre de Belleville

→ JE RÉSERVE ! (12.80 € À 15.00 €)



Zoom sur les artistes

M'toro



Plus d'infos sur le concert M'toro Chamou à Paris

LE CRI DE L'OCEAN INDIEN (L.2-1082348 ; 3-1082349) présente ce concert

Après quatre ans d'attente M'Toro Chamou nous revient avec son nouvel album, le cinquième en solo. Un opus où les rythmes traditionnels de Mayotte se mêlent avec des sonorités occidentales. On peut ainsi qualifier son style musical d'afro pop rock. Un style bien à lui. M'Toro Chamou est né à Mayotte, département d'outre-mer situé dans l'archipel des Comores. Une île en mutation depuis son appartenance à la France mais également pleine de controverses. Chanteur, auteur, compositeur, et guitariste il est l'une des figures emblématiques de la musique mahoraise, dont les chansons et le message marqueront à tout jamais Mayotte. Son style musical est un mélange de musiques traditionnelles et d'influences modernes occidentales comme le folk, la pop, le rock et le blues. M'Toro Chamou évoque à travers "Punk Islands" l'avenir incertain de Mayotte et des Comores. Il dénonce un système néocolonialiste visant à maintenir les peuples sous l'emprise de l'ignorance et de la manipulation. Dans cet album il prêche l'unité entre les peuples, le vivre ensemble, dénonce les haines raciales, l'individualisme, les guerres et la division entre les peuples. M'Toro Chamou présentera son cinquième album solo sur la scène du Zèbre de Belleville le 5 avril avant de s'envoler pour le Cap Vert, ayant été sélectionné par l'Atlantic Music Expo. PMR : 01 43 55 55 55

Site web : <http://www.lezebre.com>



Maria Simoglou, en concert à Paris le 23 mars pour son projet rébètiko

vendredi 5 février 2016

PARTAGER   **CONTACT SCENE**

 [Envoyer par email](#)

Le 23 mars, [Maria Simoglou](#) présentera à Paris son nouvel album de rébètiko, *Minóre Manés*, sorti en septembre dernier chez Buda Musique.

Histoires de marins et de taulards, d'amours éplorées et de rêves au haschisch, d'œillades canailles et d'exils sans retour hantent le rébètiko, musique polymorphe apparue au début du siècle dernier dans les cafés souvent mal famés des ports de Grèce et d'Asie Mineure.

A ce répertoire fascinant, à mi-chemin entre la chanson sentimentale, la protestation sociale et la poésie orientale, [Maria Simoglou](#), chanteuse grecque établie à Marseille et membre du groupe Oneira, a emprunté treize titres qu'elle chérit particulièrement.

Rendez-vous mercredi 23 mars à 20h30, au [Studio de l'Ermitage](#), et au [Babel Med](#) à Marseille, le 19 mars !

concerts

Maria Símoglou Ensemble

Note des offinautes : ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

Programme : [Maria Símoglou](#) Ensemble

Lieu : [Studio de l'Ermitage](#)

Sous-Rubrique : [Monde / Traditionnel](#)

Date du concert : Mercredi 23 Mars

[Voir les horaires et tarifs](#)

[J'aime](#) 0 [Tweeter](#) [G+](#) 0

→ [Informations pratiques](#) [Avis](#)

Horaires et tarifs

Programmation : Mercredi 23 Mars : 20h30

Tarifs : entrée 15/10€.

[Réserver](#)

Studio de l'Ermitage

Adresse : 8 rue de l'Ermitage
75020 Paris 20e

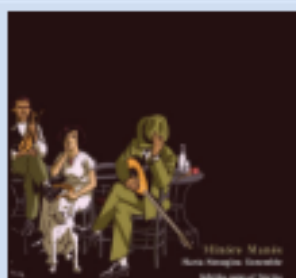
Métro : Ménilmontant (2)

Site web : www.studio-ermitage.com

Comment s'y rendre ?



[Retour à la liste des concerts..](#)



FNAC ©

MARIA SIMOGLLOU ENSEMBLE

Le mercredi 23 mars 2016

STUDIO DE L'ERMITAGE

75020 | PARIS 20 | FR



[Réservez votre place à partir de 16.80 €](#)



[Réservez votre place à partir de 16.80 €](#)



RAPIDE SIMPLE SÉCURISÉ



Web Radios



CBF Webradio



MUSIQUES DU MONDE



2. Destination Marseille avec le Festival Babel Med

Par **Laurence Aloir**

Diffusion : samedi 2 avril 2016



Maria Simoglou Ensemble. RFI/Laurence Aloir

1. Destination Marseille avec le Festival Babel Med

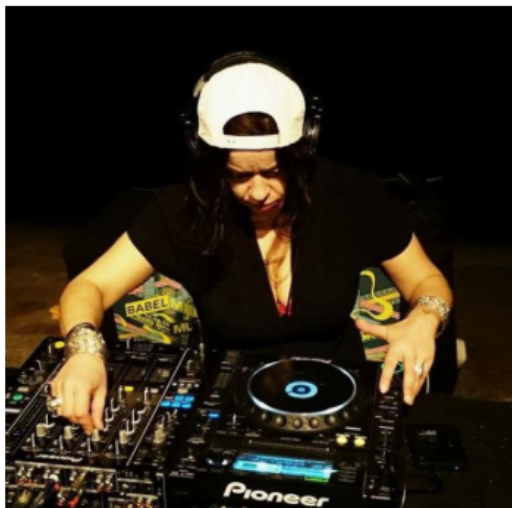
[Partager](#) { [Tweets](#) [Partage](#) 0 [Partager](#)

Réagir

Le Festival **Babel Med**, le 12^{ème} forum des Musiques du Monde.

An bonheur des dames avec Yuna le Braz du groupe Turbo sans Visa, Maria Simoglou et le spleen du rebetiko de Smyrne, et Alejandra Ribera, folk ténébreuse canadienne.

Le Site de Babel Med.



Yuna Le Braz.

DR

Nom : Yuna Le Braz alias DJ Wonderbraz

Géo : Douarnenez

Genre : turbo folk roumain très open avec Erik Marchand

Cd : bientôt

[Site de Turbo Sans Visa](#)

Nom : Maria Simoglou

Géo : Grèce

Genre : rebetiko

Cd : Minore Manés

[Site du Maria Simoglou Ensemble sur Buda Musique](#)

Nom : Alejandra Ribera

Géo : Canada

Genre : folk, cousine Lhasa

Cd : La Boca

[Site de Alejandra Ribera](#)



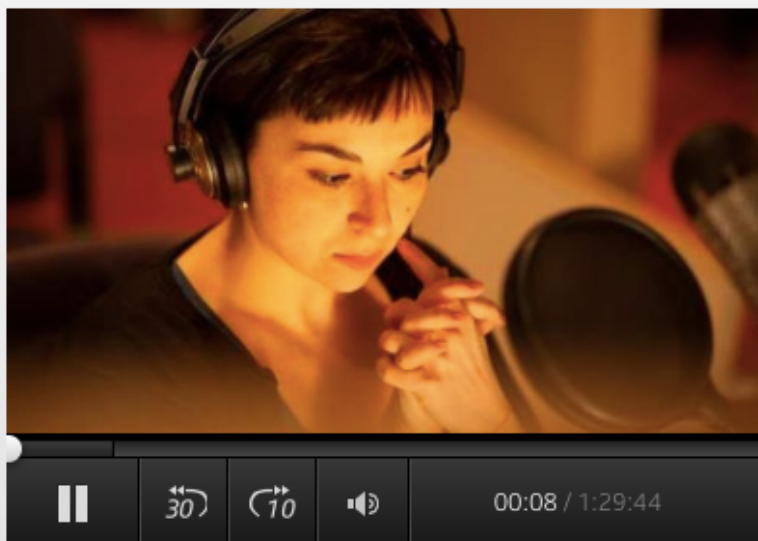


Le Monde est un Village - MARIA SIMOGLOU

29 Mar

Chaque soir, Le Monde est un Village explore les Cultures et Musiques du Monde. MARIA SIMOGLOU Maria Simoglou est née dans le Nord de la Grèce, vit à Marseille, écoute la méditerranée et a toujours été sensible aux chants rébétiques de Smyrne (Izmir) des années 30. Elle nous propose sa relecture contemporaine et généreuse. Présentation : Didier Mélon

Les derniers podcasts de la RTBF.be - 0



L'écoute des mondes, 15.05.2016, 13h30

María Síoglou, Smyrne et le rebétiko

Enregistré dans le cadre du festival-forum Babel Med Music à Marseille, en mars 2016, entretien avec l'artiste à propos de son disque " Minóre Manés ", coup de coeur 2016 de l'Académie Charles Cros.



00:08 / 1:29:44

110



Télécharger



Ajouter à la playlist



Partager



Radio Libertaire
« Traffic », 22 mars 2016

Programmations playlists



Alternative FM
Programmation générale



Radio Club Wallers
Programmation générale



Radio DIO
Programmation générale



Fréquence Mistral
Programmation générale et nouveautés



Radio Larzac
Programmation générale



Radio Ouverture
programmation générale

Programmations émissions



RTS
« Magma » 14 octobre 2016



RCV
Playlist « Have a travel » du 15 au 31 octobre 2015

PLAYLIST HAVE A TRAVEL !

Classement du 15 au 31 oct 2015

	17	EL GATO NEGRO	Cumbia libre	BELLEVILLE	
	18	NAÅMAN	Rays of resistance	SOULBEATS/ HARMONIA MUNDI	
	19	Mario COMBO	Dibambe/ Identité	BLACKMOON	
	20	Maria SIMOGLOU Ensemble	Minoré manés	BUDA MUSIC	

PLAYLIST HAVE A TRAVEL !

Classement du 1 au 15 nov 2015

	13	Maria SIMOGLU Ensemble	Minoré manés	BUDA MUSIC	
	14	CEU	Live	6 DEGREES	
	15	Ibrahim MAALOUF	Red & black light	MISTER P/ DECCA/ UNIVERSAL	MISTER P/ DECCA/ UNIVERSAL
	16	Branko GALOIC & Skakavac Orkestar	Angel song	SILVOX	
	17	ARIFA & Voices from the East	Live at the Bimhuis	BUDA MUSIC/ SOCADISC	
	18	ANTIQUARKS	Kô	MUSTRADAM/ LABEL DU COIN	
	19	MIDNIGHT RAVERS	Souk ono	JARRING EFFECTS	
	20	Mario COMBO	Dibambe / Identité	BLACKMOON	



Playlist « Have a travel » du 15 au 30 novembre 2016

PLAYLIST HAVE A TRAVEL !

Classement du 15 au 30 nov 2015

	1	V/A	Bossa nova USA 1961-62	FREMEAUX & Associés	
	2	Amadou BALAKE	In conclusion	STERNs	
	3	Natacha ATLAS	Myriam road	MISTER P/ DECCA/ UNIVERSAL	
	4	Kandia KOUYATE	Renascence	SYLLART/ STERNs	
	5	Miriam MAKEBA	1955-62	FREMEAUX & Associés	
	6	Maria SIMOGLU Ensemble	Minoré manés	BUDA MUSIC	



Playlist « Have a travel » du 1er au 15 décembre 2015

PLAYLIST HAVE A TRAVEL !

Classement du 1 au 15 dec.2015

1	V/A	Bossa nova USA 1961--62	FREMEAUX
2	Natacha ATLAS	Myriam road	MISTER P / UNIVERSAL
3	Kandia KOUYATE	Renascence	SYLLART/ STERNS
4	Amadou BALAKE	In conclusion	STERNS
5	Louisa BAILECHE	Terra mia	MIX&METISSE
6	JACKO with Bambool	S/T	SAHAMA/ SWEET WATER/ MUSICAST
7	Joe PILGRIM & the Ligerians		
8	BRAIN DAMAGE	Walk the walk	JARRING EFFECTS
9	Maria SIMOGLOU Ensemble	Minoré manés	BUDA MUSIC



Playlist « Have au travel » du 15 au 31 décembre 2015

PLAYLIST HAVE A TRAVEL !

Classement du 15 au 31 dec.2015

1	V/A	Bossa nova USA 1961--62	FREMEAUX
2	Natacha ATLAS	Myriam road	MISTER P / UNIVER
3	Kandia KOUYATE	Renascence	SYLLART/ STERNS
4	Amadou BALAKE	In conclusion	STERNS
5	Louisa BAILECHE	Terra mia	MIX&METISSE
6	JACKO with Bambool	S/T	SAHAMA/ SWEET V MUSICAST
7	Joe PILGRIM &the Ligerians	Intuitions	DIBYZ/MUSICAST
8	Mbaraka MWINSHENE & Orch. Super Volcano	Masika 1971-74 / Zanzibara Vol.9	BUDA MUSIC
9	Maria SIMOGLLOU Ensemble	Minoré manés	BUDA MUSIC



PBS
« Global Village », 8 novembre 2015



Radio ARA
« Mondophon auf radio ARA », 16 décembre 2015



KDVS
« Crossing continents », 16 avril 2016, 27 août



KMUW
« Global Village »



Roots World Radio
émission diffusée sur :
* WESU 88.1 FM
* WNHH-LP 103.5 FM
* RCFM
* Radio Pacoul
* WPKN FM Bridgeport

■ Mundofonías #5 Oct 2015 | Favoritos de octubre + Viajes intercontinentales



- Favoritos de octubre + Viajes intercontinentales
- October favorites + Intercontinental travels



Los **Favoritos de Mundofonías** de octubre: **Oratnitza** (Bulgaria), **Griselda Sanderson** (Escocia) y **María Símoglou Ensemble** (Grecia), y más propuestas que nos hacen viajar por diversos continentes.

The October **Mundofonías Favorites**: **Oratnitza** (Bulgaria), **Griselda Sanderson** (Scotland) and **María Símoglou Ensemble** (Greece), and more proposals traveling through the different continents.

- **Oratnitza** - Stapil dobri (*Folktron*) [*Favorito Mundofonías / Mundofonías Favorite*]
- **Griselda Sanderson** - Camera, the biggest horse (*Radial*) [*Favorito Mundofonías / Mundofonías Favorite*]
- **María Símoglou Ensemble** - Férté býres / Ta ksimerómata (*Minóre manés*) [*Favorito Mundofonías / Mundofonías Favorite*]
- **Léo Leobons** - Cartão de visita (*Bá*)
- **Kéloumake** - Kora kossi (*Díantené*)
- **Grèn Sémé** - Somin basèr (*Grèn Sémé*)
- **Henri Tournier** - Karaburan (+ **Enkhjargal Dandarvaanchig**) (*Souffles du monde*)
- **Sam Lee and Friends** - Jonny o' the brine (*The fade in time*)
- **Ole Swing** - Sevilla (*Sueño gitano*)
- **TriBeCaStan** - Vagabundo (*Goddess polka pottess*)
- **Kalàscíma** - Psychadelic trance tarantella (*Psychadelic trance tarantella*)
- (**TriBeCaStan** - Repo rodeo (*Goddess polka pottess*))





Radio Campus Paris
émission « *Proxima Estación* »

Playlist du 6 Octobre : Titre – artiste – album – label

Lura Herença sabi di mas Lusafrica
Lura Herença Barco di Papel Lusafrica
Lura Herença X da Questao Lusafrica



Lura M'bem di fora Ponciana Lusafrica



Bulimundo Funana dance vol II Bulimundo Lusafrica / Mélodie



Antonio Zambujo Rua da emenda Canção de Brazzaville World Village



Alejandra Ribera La boca Relojos Jazz Village



Temenik Electric Inch'Allah Baby Zakia Nomad Café



Natacha Atlas Myriad road Oasis Decca Records/Universal



Maria Simoglou ensemble Minore Manes Férte Byres ta ksimeromata Buda Musique



Ibrahim Maalouf Kalthoum ouverture III Mister Prod



Ibrahim Maalouf Red & Black light Essentielles Mister Prod



Chadia Nostalgique Egypte, 1925-1960 La ya Ahmed Buda Musique



Henri Tournier feat. Alireza Ghorbani souffles du monde Gham-e-Hejran Accords croisés/HM



Orange blossom Under the Shade of Violets ommaty Washi Washa/warner



la gale la gale fantômes froids v 2.0 Vitesse records





Radio Libertaire

« Place aux fous », les 19 septembre et 23 octobre 2015,
26 février 2016 et 4 février 2016



« Folkalier » les 4 octobre 2015,
14 et 28 février, et 20 mars 2016



Radio FMR

« Les bambous poussent partout », spéciale Babel Med »



Radio Grenouille

émission spéciale Babel Med



Radio Grille Ouverte

« La roulotte musicale », le 2 mars 2016

TÉLÉVISION

Emissions



France 3 PACA
« La Matinale », le 17 mars 2016



Provence-Alpes-Côte d'Azur matin

Ouverture ce jeudi du Babel Med Music à Marseille. Emission en direct, depuis le Dock des Suds, avec Maria Simoglou, chanteuse féminine du rébetiko contemporain....

[jeudi 17 mars] Babel Med Music, c'est parti !

La musique à l'honneur ce jeudi avec Babel Med Music, le Standing Desk pour prendre soin de vous au travail, des conseils pour manger équilibré et à bon prix et pour finir, un concours bijoux... Rendez-vous en direct à 10h15 ;-)

Par Monia Vitiello | Publié le 15/03/2016 | 18:23 , mis à jour le 18/03/2016 | 11:26



Maria Simoglou est notre invité à l'occasion du lancement de l'édition 2016 du **Babel Med Music**. Chanteuse-musicienne née à Thessalonique, établie à Marseille et repérée dans Oneira et dans de nombreuses collaborations, Maria Simoglou adapte avec grâce un répertoire de chansons de Smyrne (Izmir) du début du XXème siècle. Elle sera avec nous en plateau et jouera un peu de son instrument, le qanun, une cithare orientale

36

J'aime

Tweet

G+

Reportages

TV5MONDE

TV5 Monde
« Le 64' », 9 avril 2016



Minóre Manés

Le blues oriental de Maria Simoglou

MUSIQUE

64' DEMANDEZ LE PROGRAMME !



CONTACTS

Promotion

Veev Com

Sèverine BERGER

severine@veevcom.com

www.veevcom.com

Label

Buda Musique

contact@budamusique.com

<http://www.budamusique.com>

Production

Full Rhizome

<http://www.fullrizhome.coop>

Tourneur

Molpé Music

<http://www.molpe-music.fr>

Distribution

Socadisc

<http://www.socadisc.com>